


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
Председатель /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
« 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Педагогика художественного творчества
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2,3

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»(бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **заочная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

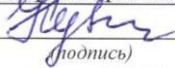
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Педагогика художественного творчества является одной из отраслей современной педагогической науки. Художественное творчество – разновидность творческого процесса, его психология и педагогика – новый предмет, изучая который будущие мастера творчества должны научиться необходимому мастерству и осмыслению получаемых ими необходимых профессиональных навыков.

Цель курса – выявить художественно-творческую деятельность как основу педагогического процесса. Общие законы творчества могут быть применимы в любой специализации в сфере искусства. Предметом данной дисциплины является изложение общих психологических и педагогических закономерностей художественного творчества, приложимых к любому виду искусства.

Задачи освоения дисциплины:

К задачам дисциплины «Педагогика художественного творчества» относится раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности, а также изложение тех методов, которые ведут к развитию художественного таланта. В дисциплине рассматриваются исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрывается роль и значение искусства в жизни общества, даются основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества. Предлагаются приемы и методы, направленные на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства. Предмет родился на стыке многих дисциплин. Он опирается на общую психологию, на возрастную психологию, педагогику, а также философию, социологию, культурологию, эстетику и историю мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Педагогика художественного творчества» относится к блоку дисциплин вариативной части дисциплин по выбору программы бакалавриата (Б1.В.ДВ.7) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано»


Дисциплина « Педагогика художественного творчества» изучается с третьего по пятый семестр включительно.

Изучение дисциплины «Педагогика художественного творчества» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Специальный инструмент;
- Концертмейстерский класс;
- Фортепианный ансамбль;
- Ансамбль;
- Клавирная импровизация;
- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Музыкальное краеведение;

Дисциплина «Педагогика художественного творчества» является предшествующей для дисциплин:

- Педагогическая редакция;
- Орган;
- Клавесин;
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности;
- Анализ фортепианных произведений;
- Педагогический репертуар;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Педагогическая практика;
- Проектная деятельность;
- Исполнительская практика;

Дипломный реферат

- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Компетенции, знания, навыки и умения, приобретенные в результате прохождения дисциплины, будут востребованы при освоении блока Б2 «Практика», а также при выполнении ВКР соответствующей тематики.


Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, которые студент приобрел в средних специальных учебных заведениях:

- **знать:** об общих психологических и педагогических закономерностях художественного творчества, о психических познавательных процессах художественного творчества и их развитие;
- **уметь:** владеть методами которые ведут к развитию художественного таланта, развивать внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, совершенствовать собственную творческую природу; применять на практике педагогические приёмы, формы, методы внеклассных мероприятий;
- **владеть:** общими законами творчества, которые применимы к любой специализации в сфере искусства, методикой проведения внеклассных музыкальных мероприятий.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
<p>ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 6 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u>)	
	Всего по	В т.ч. по семестрам


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	плану	3	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	22	8	6	8
Аудиторные занятия:	22	8	6	8
• лекции	22	8	6	8
• семинары и практические занятия				
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	185	64	66	55
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	реферат, устный опрос	реферат, устный опрос	реферат, устный опрос	реферат, устный опрос
Курсовая работа	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 9 ч.	экзамен			экзамен
Всего часов по дисциплине	216	72	72	63


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ заочная _____

Название и разделов и тем	Все го	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самост. работа	
		Лекции	Практические занятия	Лаборат. работа		
1	2	3	4	5	6	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Раздел 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества						
1. Педагогика художественного творчества. Предмет и задачи курса. Возникновение понятия искусства. Психология творчества в работах античных философов.	13	1			12	устный опрос реферат
Раздел 2. Проблемы творчества в современной психологии						
2. Понимающая психология В.Дильтея. Когнитивный подход. Подход Вильямса. Творчество и здоровье.	13	1			12	устный опрос реферат
3. Проблемы творчества в отечественной психологии. Проблемы творчества в современных исследованиях.	14	2			12	устный опрос реферат
Раздел 3. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт						
4. Виды деятельности и творчества. Творчество как процесс.	13	1			12	устный опрос реферат
5. Фазы творческого процесса. Творчество как продукт.	13	1			12	устный опрос реферат
Раздел 4. Функции искусства и художественного творчества в обществе						
6. Познавательная и воспитательная функции.	13	1			12	устный опрос реферат
7. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функция.	14	2			12	устный опрос реферат
Раздел 5. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни						
8. Эстетические потребности. Эстетическое и художественное. Современные методы эстетического воспитания.	14	2			12	устный опрос реферат
Раздел 6. Основные положения психологии художественного творчества						
9. Виды творчества и его источники. Творчество и социальная среда.	13	1			12	устный опрос реферат
10. Модель отражения действительности в искусстве.	13	1			12	устный опрос реферат
Раздел 7. Психология личности творца и художника						
11. Креативность как личностная способность к творчеству. Структура индивидуальности. Понятие способностей. Регуляторный блок: эмоции и чувства.	14	2			12	устный опрос реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. Биогенетические особенности творческой личности. Личность творца. Личность художника.	14	2			12	устный опрос реферат
Раздел 8. Развитие творческой личности						
13. Понятие и формы развития. Законы развития. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления.	13	1			12	устный опрос реферат
Раздел 9. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие						
14. Внимание, ощущения, восприятие.	14	2			12	устный опрос реферат
15. Память, мышление, воображение.	19	2			17	устный опрос реферат
Итого:	207 (+ 9 экз.)	22			185	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества

Тема 1. Педагогика художественного творчества. Предмет и задачи курса.

Предмет и задачи курса «Педагогика художественного творчества». Связь науки с различными дисциплинами. Проблемы творчества. Исторический экскурс психологии творчества.

Возникновение понятия искусства. Психология творчества в работах античных философов.

Возникновение понятия искусства. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость. Представление о творчестве философии Платона, Аристотеля. Эволюция психологического словаря. Основные идеи античной концепции человека.


Раздел 2. Проблемы творчества в современной психологии

Тема 2. Понимающая психология В.Дильтея. Когнитивный подход. Подход Вильямса. Творчество и здоровье.

Понимающая психология В.Дильтея и его подход в понимании мира человека. Когнитивный подход Д.Гилфорда и Е.Торринс. Обобщение о креативности. Природа творческого интеллекта Х.Гарднера. Развитие творческой личности Вильямсом. Творчество и здоровье. Терапия творческим самовыражением и методика терапии творчеством М.Бурно.

Тема 3. Проблемы творчества в отечественной психологии. Проблемы творчества в современных исследованиях.

Н.Бердяев о творчестве в его книге «Смысл творчества». Опыт оправдания человека. Л.Выготский о художественном творчестве; жизнь – непрерывный процесс творчества.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Его работа “Психология искусства”.

Раздел 3. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт

Тема 4. Виды деятельности и творчества. Творчество как процесс.

Три основных вида деятельности. Специфика художественно-творческой деятельности. Уровни протекания творческого процесса. Сверхсознание.

Тема 5. Фазы творческого процесса. Творчество как продукт.

Первая фаза творчества – пусковая. Структура первой фазы. Поисковая фаза творчества. Исполнительская фаза творчества. Основные продукты творчества. Критерии оценки проявления творчества в искусстве.

Раздел 4. Функции искусства и художественного творчества в обществе

Тема 6. Познавательная и воспитательная функции.

Функции искусства в обществе. Познавательная функция искусства. Критика познавательной концепции искусства Л.С. Выготского. Связь воспитательной функции искусства с познавательной. Единство эстетики и этики в классическом произведении. Функция “наслаждения” – гедонистическая функция. Гармония художественного произведения.

Тема 7. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функция.

Потребность в общении – одна из главнейших для выживания человека. Искусство как способ общения. Компенсаторная функция как потребность человека в переживаниях. Ее значение с точки зрения теории вчувствования. Механизм эмпатии. Психотерапевтическая функция как возможность устранения отрицательных переживаний. Проблемы алекситимии и аддикции. Использование искусства в психотерапевтических целях.

Раздел 5. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

Тема 8. Эстетические потребности. Эстетическое и художественное. Современные методы эстетического воспитания.

Эстетические потребности. Рациональные выгоды эстетического воспитания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и умственное. Эстетическое и нравственное. Идеи Л.Колберга.

Раздел 6. Основные положения психологии художественного творчества

Тема 9. Виды творчества и его источники Творчество и социальная среда.

Социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций. Внешние факторы, способствующие актуализации творческого процесса. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества.

Тема 10. Модель отражения действительности в искусстве.

Психологические модели отражения действительности в искусстве.

Раздел 7. Психология личности творца и художника


Тема 11. Креативность как личностная способность к творчеству. Структура индивидуальности. Понятие способностей. Регуляторный блок: эмоции и чувства.

Четыре типа взаимоотношений между творческими способностями и интеллектуальными. Основные различия между творчеством и креативностью. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативностях. Природные задатки, индивидуальная неповторимость, социальная среда.

Эмоции, чувства – основа индивидуальной неповторимости. Функции эмоций. Общие законы эмоции. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств.

Тема 12. Биогенетические особенности творческой личности. Личность творца. Личность художника.

Открытия в области генетической биологии. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Раздел 8. Развитие творческой личности

Тема 13. Понятие и формы развития. Законы развития. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления.

Законы развития: первый закон – развитие происходит в контакте со средой, второй закон – развитие качества свойств, заложенных в генетическом коде, третий закон – развитие необратимо. Формы развития – естественное, инструментальное и индивидуальное. Главные объекты развития креативности: потребность в творчестве, творческое сознание, управление творческим процессом, индивидуальный поиск.

Раздел 9. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие

Тема 14. Внимание, ощущения, восприятие.

Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие. Внимание, концентрация, сосредоточенность внимания. Внимание и наблюдательность. Проблема актерского внимания. Непроизвольное и произвольное внимание. Преимущества хорошего внимания. Внимание и контроль. Развитие внимания. Упражнения на развития внимания. Развитие внимания в йоге. Процесс ощущения. Структура анализаторной системы. Функции ощущений. Ощущения и творчества.

Тема 15. Память, мышление, воображение.

Память. Теории памяти. Память и творчество. Роль памяти в изобразительной деятельности. Методы запоминания. Мотивация и память. Методы развития памяти. Процесс запечатления и запоминания. Механизм запечатления. Словесно-логическое запечатление. Произвольное художественно-творческое запоминание. Процесс хранения информации. Воспроизведение. Мышление. Классификация мышления.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Данный вид работы не предусмотрен УП.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. Представление о творчестве философии Платона, Аристотеля.
2. Понимающая психология В.Дильтея.
3. Творчество и здоровье.
4. Понимающая психология В.Дильтея и его подход в понимании мира человека. Когнитивный подход Д.Гилфорда и Е.Торринс.
5. Развитие творческой личности Вильямсом. Творчество и здоровье.
6. Терапия творческим самовыражением и методика терапии творчеством М.Бурно.
7. Л.Выготский о художественном творчестве; жизнь – непрерывный процесс творчества. Его работа “Психология искусства”.
8. Виды деятельности и творчества. Творчество как процесс.
9. Познавательная и воспитательная функции.
10. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функция.
11. Эстетические потребности. Эстетическое и художественное. Современные методы эстетического воспитания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. Виды творчества и его источники Творчество и социальная среда.
13. Психологические модели отражения действительности в искусстве.
14. Креативность как личностная способность к творчеству.
15. Биогенетические особенности творческой личности. Личность творца. Личность художника.
16. Внимание, ощущения, восприятие.
17. Память, мышление, воображение.
18. Воспроизведение. Мышление. Классификация мышления.

Требования к написанию реферата

1. Требования к оформлению работы

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полutorный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

2. Структура работы

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы. Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.


В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


1. Как возникло понятие искусство.
2. Особенности древнегреческого искусства с психологической точки зрения.
3. Эволюция психологических понятий в учениях древнегреческих философов.
4. Проблемы творчества в современной психологии.
5. Творчество и здоровье.
6. Проблемы творчества в отечественной психологии.
7. Проблемы творчества в современных исследованиях.
8. Познавательные и воспитательные функции творчества.
9. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функции творчества.
10. Виды деятельности. Специфика художественно-творческой деятельности.
11. Творчество как процесс. Фазы творческого процесса.
12. Творчество как продукт.
13. Эстетические потребности.
14. Современные методы эстетического воспитания.
15. Виды творчества и его источники.
16. Понятие креативности.
17. Биогенетические особенности творческой деятельности.
18. Темперамент и акцентуации.
19. Характеристика личности творца.
20. Особенности личности художника.
21. Понятие развития и его законы.
22. Условия развития творчества в процессе обучения.
23. Развитие творческой личности. Идеи А.Маслоу.
24. Развитие творческой личности. Идеи Э.Фромма.
25. Развитие творческой личности. Идем А.Эллиса.
26. Развитие творческого мышления. Творческие задания Гилфорда и Торренса.
27. Познавательные процессы в художественном творчестве. Внимание и ощущения.
28. Познавательные процессы в художественном творчестве. Восприятие и память.
29. Познавательные процессы в художественном творчестве. Мышление и воображение.
30. Развитие познавательных процессов в художественном творчестве.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Исторические этапы становления психологии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного 	12	устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

художественного творчества	обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу		
Раздел 2. Проблемы творчества в современной психологии	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	24	устный опрос, реферат, письменная работа
Раздел 3. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	24	устный опрос, реферат
Раздел 4. Функции искусства и художественного творчества в обществе	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	24	письменная работа устный опрос, реферат
Раздел 5. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	12	устный опрос, реферат
Раздел 6. Основные положения психологии художественного творчества	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	24	письменная работа устный опрос, реферат
Раздел 7. Психология личности творца и художника	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	24	письменная работа устный опрос реферат
Раздел 8. Развитие творческой личности	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена	12	письменная работа устный опрос, реферат
Раздел 9. Психические познавательные процессы в	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	29	реферат, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)